

La Maison Gonzalez-Danion



Victor Gonzalez (1877-1956) est né le 2 décembre 1877 à Hacinas (province de Burgos en Espagne).

Il fut l'un des derniers apprentis chez Aristide Cavallé-Coll (de 1894 à 1898 et il travailla ensuite chez les facteurs Gutschenritter (1899 à 1905) , Limonaire et le tuyautier Gustave Masure (1905 à 1914).

Mobilisé lors de la guerre, il fut prisonnier en Allemagne où il travailla chez un facteur d'orgues. De retour en France en 1921, il s'associa avec le mécanicien Ephrem, et ils travaillent ensemble à l'orgue de Saint-François-Xavier à Paris en 1923.

C'est à cette époque qu'il se lia d'amitié avec l'organiste André Marchal, le musicologue Norbert Dufourcq et Bérenger de Miramon Fitz-James, cofondateur de l'Association des Amis de l'orgue. Ensemble, ils établirent les principes d'une nouvelle esthétique de l'orgue, fusionnant aussi harmonieusement que possible les caractéristiques de l'Orgue Classique Français (représenté par les facteurs Clicquot, Dom Bedos) avec les acquis des facteurs romantiques et symphoniques (Cavallé-Coll, Merklin) pour créer une synthèse amenant à la conception d' un orgue moderne permettant de jouer le répertoire de toutes les époques. Très vite ce style d'orgue fut baptisé « orgue néoclassique » par ses concepteurs. C'est pour ce type d'instrument que nombre de compositeurs, tels Jean Langlais, Maurice Duruflé ou André Fleury, écrivirent des œuvres.

En 1922, Victor Gonzalez fonda une manufacture d'orgues établie à Vanves, mais c'est avec son fils Fernand, il fonda les *Établissements Gonzalez*, Sarl, en 1930 à Châtillon-sous-Bagneux dans la région parisienne. Le facteur allemand Rudolf von Beckerath y travailla comme apprenti puis comme directeur de 1929 à 1936, amenant alors le style de l'orgue d'Allemagne du nord (harmonisation avec Plein-vent, jeux d'anches à corps courts.

En 1928, il refusa de reprendre la direction de la Maison Cavallé-Coll qui lui était proposée.

Son fils Fernand, né le 6 juin 1904, travailla avec lui, jusqu'à sa mort le 9 juin 1940, abattu en plein vol lors d'un combat aérien au-dessus d'Épernay. Victor Gonzalez est mort à Paris, le 3 juin 1956,



Georg Danion (1922-2005), naquit le 28 Janvier 1922 à Luçon en Vendée et vécu, dès l'âge de deux ans à Paris.

Il était sur le point de commencer une carrière de violoniste quand la deuxième guerre mondiale éclatera. Au cours de cette guerre, il a rencontré Annik Gonzalez, l'une des filles de Fernand Gonzalez, le fils de Victor, qui travaillait avec lui dans l'entreprise. Après la guerre, George Danion épousa Annik et Victor Gonzalez lui fait découvrir le métier de facteur d'orgues, en espérant que ce dernier puisse remplacer son fils Fernand qui était mort à la guerre.

Après le décès de Victor Gonzalez, survenu en 1956, Danion reprit la direction des Ets.Gonzalez Sarl, créés en 1930 par Victor et Fernand

Gonzalez à Châtillon-sous-Bagneux, dans les Hauts de Seine.

En 1963, il a transféra l'entreprise transformée en S.A. à Rambervillers, dans les Vosges, les locaux comprenant, ainsi qu'à Châtillon, une grande salle de montage, des ateliers de menuiserie et de tuyauterie où l'on coulait l'étain et fabriquait la totalité de la tuyauterie de métal fournie dans les orgues neufs.

En 1988, Georges et Annik Danion-Gonzalez quittent la direction de Rambervillers au profit de Jean-Michel Jamet et de Bernard Dargassies pour s'installer à Lodève, où ils fondèrent la Manufacture Languedocienne de grandes orgues en 1980, sur le lieu où était situé l'atelier du facteur d'orgues Edmond Costa (Manufacture Lodévoise de grands orgues, 1961-1972).

En 1999, il fut été nommé chevalier de la Légion d'Honneur et s'éteignit le 24 décembre 2005.