

L'orgue de salon d'Eugène Gigout (1844-1925)

Dans les années 1880, Cavaillé-Coll construisit quatre orgues de salon d'une taille semblable : 10 jeux et deux claviers, pédalier.

La description et les schémas en sont donnés en catalogue (voir photo).

L'un de ces instruments fut acheté par Eugène Gigout organiste titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-Augustin à Paris et professeur d'orgue à l'Ecole Niemeyer puis, à partir de 1885, professeur d'orgue et d'improvisation chez lui, dans un hôtel particulier sis 63 bis rue Jouffroy (17ème arrondissement de Paris). C'est là qu'il installa l'orgue de salon de Cavaillé muni d'une soufflerie manuelle. Les élèves se relayaient pour apprendre les leçons du Maître et souffler !. Ces cours eurent un prodigieux succès car ils préparaient à devenir maîtres de chapelle et organistes liturgiques (Albert Roussel Léon Boëllmann, Gabriel Fauré et Claude Terrasse furent parmi ses élèves).

Aristide Cavaillé-Coll avait consenti une importante remise à Gigout pour l'achat de cet instrument (12000 francs au lieu de 18000 francs) car il lui fournissait de la clientèle et qu'il appréciait les qualités de ce serviteur de la musique.

Gigout vendit son orgue en 1900 à l'Ecole des Francs-Bourgeois qui fut inauguré par Louis Vierne cette même année.

Le facteur Beuchet le réharmonisa en 1950 et ajouta un plein-jeu de quatre rangs au Récit et une soubasse à la pédale.

Eugène Gigout's house organ (1844-1925)

In the 1880s, Cavaillé-Coll built four house organs (orgue de salon) of a similar size: 10 stops and two keyboards, pedals.

Descriptions and diagrams are given in the catalogue (see photo).

One of these instruments was bought by Eugène Gigout organist of the Cavaillé-Coll organ of the Saint-Augustin church in Paris and organ teacher at the Niemeyer School and, from 1885, organ teacher and improvisation at his home, in a mansion located 63 bis rue Jouffroy (17th arrondissement of Paris). It was there that he installed Cavaillé's lounge organ equipped with a manual blower. The students took turns to learn Master's lessons and blow!

These courses had a tremendous success as they prepared to become choirmasters and liturgical organists (Albert Roussel Léon Boëllmann, Gabriel Fauré and Claude Terrasse were among his students).

Aristide Cavaillé-Coll had granted Gigout an important discount for the purchase of this instrument because he provided him with customers and appreciated the skills of this servant music.

Gigout sold his organ in 1900 to the Ecole des Francs-Bourgeois. It was inaugurated by Louis Vierne that same year.

The organ-builder Beuchet re-harmonized it in 1950 and added a plein-jeu at the Récit and a soubasse to the pedal.

Source : Facebook @Aristide Cavaillé-Coll

COMPOSITION DES JEUX DE L'ORGUE N° 18

1 ^{er} Clavier, Grand-Orgue, d'ut à sol (56 notes)		2 ^e Clavier, Récit expressif, d'ut à sol (56 notes)	
1 ^o Bourdon,	16 p. 56 tuy.	1 ^o Cor de nuit.	8 p. 56 tuy.
2 ^o Montre.	8 p. 56 —	2 ^o Viole de gambe.	8 p. 56 —
3 ^o Flûte harmonique.	8 p. 56 —	3 ^o Voix céleste.	8 p. 44 —
4 ^o Prestant	4 p. 56 —	4 ^o Flûte octaviane.	4 p. 56 —
		5 ^o Trompette.	8 p. 56 —
		6 ^o Basson-hautbois.	8 p. 56 —

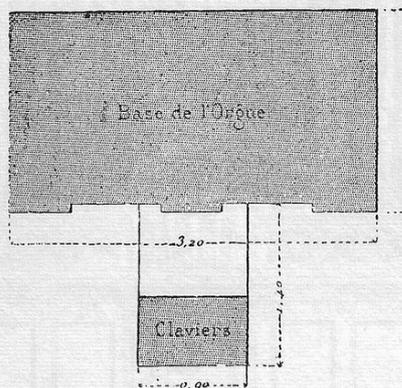
Clavier de pédales, d'ut à fa (30 notes).

1 ^o Soubasse.	16 p. 30 tuy.		2 ^o Basse.	8 p. 30 tuy.
----------------------------------	---------------	--	-------------------------------	--------------

N. B. — Ces deux jeux sont empruntés aux claviers à mains.

Pédales de combinaison

- 1^o Tirasse du Grand-Orgue.
- 2^o Tirasse du Récit expressif.



- 3^o Copula des claviers.
- 4^o Appel et renvoi de la Trompette.
- 5^o Trémolo.
- 6^o Expression du Récit.

Buffet d'orgue conforme au dessin ci-contre, avec claviers en console

Le prix de cet orgue, livré dans mes magasins, est de . . . **18.000 fr.**

Les frais d'emballage, de transport et de pose sont à la charge des acquéreurs.