

## The chamber organ of Louis Vierne

Specification of Vierne's Orgue-de-Salon built by Mutin-Cavaillé-Coll, 1899

### **Grand-Orgue**

Montre 8

Flûte harmonique 8

Prestant 4

### **Récit**

Cor de nuit 8

Gambe 8

Voix céleste 8

Flûte douce 4

Nazard 2 2/3

Hautbois-Basson 8

### **Pédale**

Soubasse 16

On the completion of the organ Vierne wrote a testimonial about it which was featured in *Le Monde Musicale* No.18, p.372:

*The orgue-de-salon, which used to require considerable space, and was encumbered by this fact and especially made inaccessible, Parisian salons and those of most of our large cities generally being of very limited proportions. A nine-stop organ with a 16' in the Pédale is now built in space 4 feet deep by 8¼ wide by 7¼ feet high. The organ has entered the home in every sense of the word.*

Louis Vierne moved his organ from 3 rue Coëtlogon to his apartment in the rue des Saints-Pères, and, after his divorce in 1909, to a smaller apartment at 3, avenue du Maine. After his return to Paris in 1920, he was forced to sell his apartment and organ, and to move into a room at a hotel on the rue Lord Byron. There, he practiced on the old pédalier that he had had since his youth. It's unknown where this organ is nowadays, if it still exists.

By the 1930s his residence organ wasn't a Cavaillé-Coll. He was forced to sell it after he came back from his glaucoma treatment. He bought a mediocre pneumatic instrument instead.

## L'orgue de salon de Louis Vierne

Composition de l'orgue Mutin-Cavaillé-Coll, 1899

### **Grand-Orgue**

Montre 8

Flûte harmonique 8

Prestant 4

### **Récit**

Cor de nuit 8

Gambe 8

Voix céleste 8

Flûte douce 4

Nazard 2 2/3

Hautbois-Basson 8

### **Pédale**

Soubasse 16

À l'achèvement de l'orgue, Vierne a écrit un témoignage à ce sujet qui a été présenté dans Le Monde Musicale n°18, p.372 :

*L'orgue de salon, qui exigeait autrefois un espace considérable, était de ce fait encombré et surtout rendu inaccessible, les salons parisiens et ceux de la plupart de nos grandes villes étant généralement de proportions très limitées. Un instrument à neuf jeux avec un 16' dans la Pédale est maintenant construit dans un espace de 4' de profondeur sur 8¼ pieds de largeur sur 7¼ de hauteur. L'orgue est entré dans la maison dans tous les sens du terme.*

Louis Vierne déménagea son orgue du 3 rue Coëtlogon dans son appartement de la rue des Saints-Pères, puis, après son divorce en 1909, dans un appartement plus petit au 3, avenue du Maine. De retour à Paris en 1920, il est contraint de vendre son appartement et son orgue et d'emménager dans une chambre d'hôtel de la rue Lord Byron. Là, il s'entraînait sur le vieux pédalier qu'il possédait depuis sa jeunesse. Pour l'instant l'ancien de Vierne n'est pas localisé.

Dans les années 1930, son orgue de résidence n'était pas un Cavaillé-Coll. Il a été forcé de le vendre après son retour de son traitement contre le glaucome. Il a acheté un instrument pneumatique médiocre à la place.



Orgue de salon Louis Vierne (Paul Mathey, ca. 1899)



Orgue de salon Louis Vierne, 62 rue des Saints-Peres

*Source : Facebook public group Amis de Louis Vierne*



Louis Vierne v roce 1931.