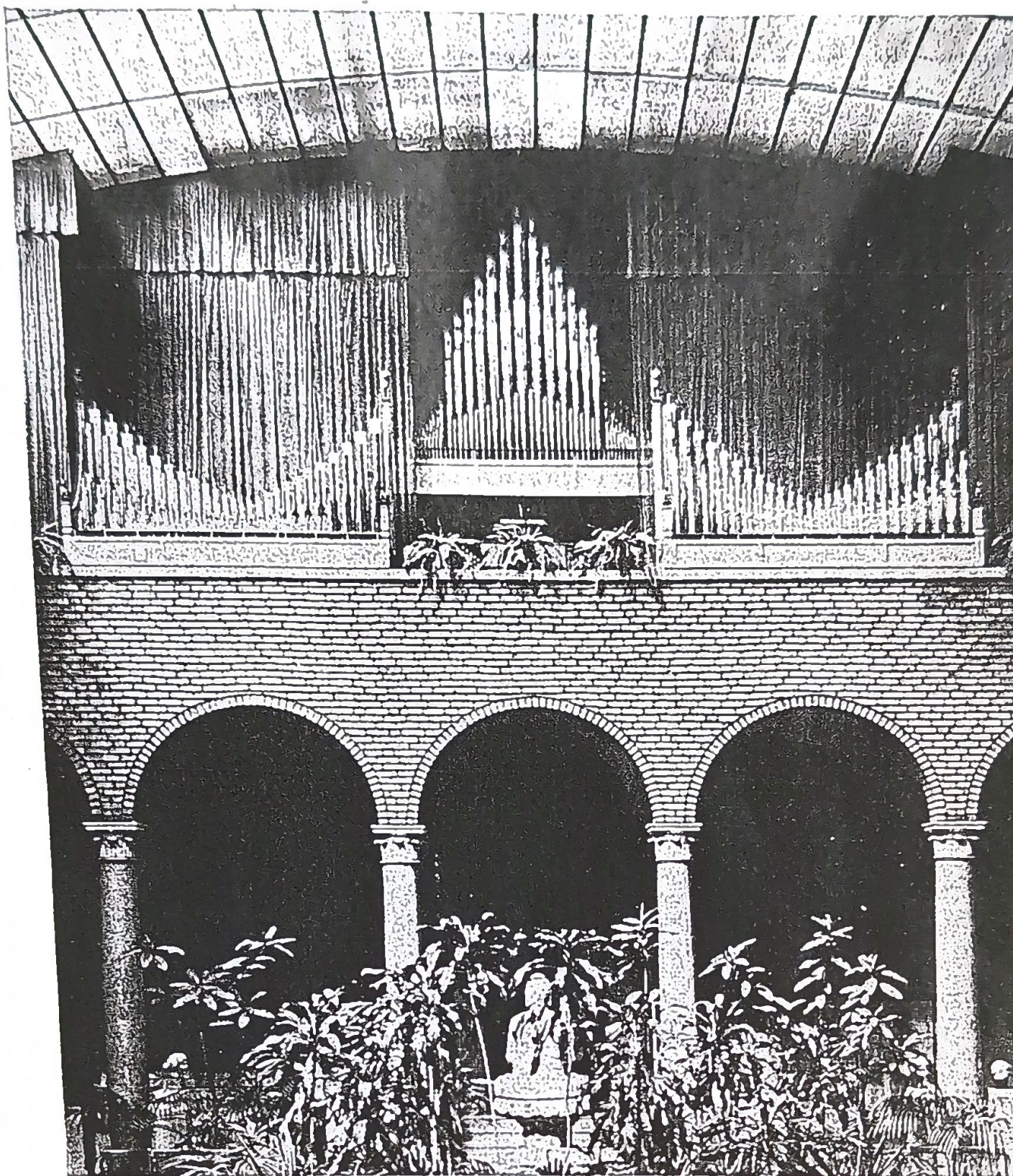




THE LARGE FORMS OF MUSIC FOR ORGAN
CLEVELAND MUSEUM OF ART

1947 - 1948

THE LARGE FORMS OF MUSIC FOR ORGAN

*A series of ten recitals to be given in the
Cleveland Museum of Art during the season of
1947 and 1948 by*

ANDRÉ MARCHAL

Organist of the Church of St. Eustache
of Paris



Announcement to the Audiences

These ten programs are made possible by the support of the Musart Society of the Cleveland Museum of Art, in conjunction with the P. J. McMyler Music Foundation.

Each program will occur on a Wednesday, and will end with an improvisation in the form to which the program is devoted. The programs for the entire series are published in this booklet.

M. Marchal is esteemed as one of the great musicians in our time. To be able to present so distinguished an artist in this illuminating survey of musical literature is a privilege.

Walter Blodgett,
Curator of Musical Arts

October 8

I. Le prélude et fugue

Tiento	<i>Antonio de Cabezon</i> 1510-1566
Prélude	<i>Henry Purcell</i> 1658-1695
Fugue à 5 voix	<i>Nicolas de Grigny</i> 1671-1703
Prélude et fugue en fa dièse mineur	<i>Dietrich Buxtehude</i> 1637-1707
Prélude et fugue en ré mineur, Peters VIII.	<i>Jean-Sebastien Bach</i> 1685-1750
Prélude et triple fugue en mi bémol, Peters III.	<i>Jean-Sebastien Bach</i>
Fugue sur le nom de B.A.C.H. No. 3	<i>Robert Schumann</i> 1810-1856
Fughetta de concert	<i>Alexander Guilmant</i> 1837-1911
Prélude et fugue en mi bémol	<i>Camille Saint-Saëns</i> 1835-1921
Prélude et fugue en si bémol mineur	<i>Augustin Barié</i> 1885-1915
Prélude et fugue en sol mineur	<i>Marcel Dupré</i>
Improvisation	

October 15

II. La Toccata

Toccata per l'elevazione	<i>G. Frescobaldi</i> 1583-1643
Toccata	<i>J. Blow</i> 1649-1708
Toccata Pastorale	<i>J. Pachelbel</i> 1653-1706
Toccata et fugue en ré mineur, Peters IV.	<i>J. S. Bach</i>
Toccata adagio et fugue en ut majeur, Peters III.	<i>J. S. Bach</i>
Toccata	<i>L. Boëllmann</i> 1862-1897
Toccata	<i>E. Gigout</i> 1844-1925
Toccata	<i>A. Barié</i>
Toccata	<i>L. Vierne</i> 1870-1937
Toccata	<i>Ch. Tournemire</i> 1870-1939
Toccata	<i>Ch. M. Widor</i> 1844-1937
Improvisation	

October 22

III. La fantaisie

Fantaisie sur le chant: "On freudt Verzer"

P. Hofhaimer
1459-1537

Fantaisie

J. Pachelbel

Fantaisie en sol mineur, Peters, II. 4.

J. S. Bach

Fantaisie en fa mineur (Introduction, fugue,
andante varié, final)

W. A. Mozart
1756-1791

Fantaisie et fugue en si bémol

A. Boely
1785-1858

Fantaisie en ut majeur (poco lento, allegro
cantando, quasi lento, adagio)

C. Franck
1822-1890

Fantaisie et fugue sur le nom de B.A.C.H.

Fr. Liszt
1811-1886

Improvisation

October 29

IV. Chacone, Canzone, Passacaille

Chacone en sol mineur

Louis Couperin
(vers 1626-1661)

Chacone en mi mineur

D. Buxtehude

Canzone en ré mineur, Peters, IV. 10.

J. S. Bach

Passacaille et theme fugué Peters, I.

J. S. Bach

Deuxième Choral en si mineur

C. Franck

Improvisation

November 19

V. Musique d'orgue d'inspiration grégorienne

Point d'orgue en triple sur un alleluia du 7 ^e mode	<i>Pérotin Le Grand</i> (vers 1180-1236)
Trois versets du Te Deum édités par (Tu Patris, Tu devicto, Laudamus)	<i>Pierre Attaignant</i> 1531
Verset du Magnificat du 5 ^e ton	<i>J. Titelouze</i> 1563-1633
Verset sur le Pange Lingua	<i>N. de Grigny</i>
Basse de cromorne, extrait de la suite du 2 ^e ton	<i>L. N. de Clérembault</i> 1676-1749
Grand offertoire en ut, extrait de la "Messe à l'usage des paroisses"	<i>F. Couperin Le Grand</i> 1668-1733
Verset du Magnificat du VIII ton	<i>J. Pachelbel</i>
Verset du Te Deum	<i>D. Buxtehude</i>
Choral sur le Veni Creator, Peters VII. 35.	<i>J. S. Bach</i>
Pièce brève dans la tonalité grégorienne	<i>E. Gigout</i>
Interlude sur l'hymne Vexilla Regis (extrait du Tombeau de Titelouze)	<i>Marcel Dupré</i>
Communion pour l'office de l'Épiphanie (extrait de L'Orgue mystique) dédié à André Marchal	<i>Ch. Tournemire</i>
Choral varié sur le Veni Creator	<i>Maurice Duruflé</i>
Deuxième Mouvement de la symphonie sur el repons Media vita	<i>Erment Bonnal</i> 1880-1944
Te Deum	<i>Jean Langlais</i>
Improvisation	

November 26

VI. La Musique d'inspiration populaire

Questa Fanciulla	<i>Francesco Landino</i> (vers 1325-1397)
Variations sur "Mein junges Leben hat ein End"	<i>Van Piers Sweetinck</i> 1562-1621
Trumpet Tune and Air	<i>Henri Purcell</i> 1658-1695
Les Cloches	<i>Nicolas Le Bègue</i> 1630-1702
Noël avec variations	<i>Louis-Claude Daquin</i> 1694-1772
Pastorale en quatre parties, Peters I.	<i>J. S. Bach</i>
Variations sur un thème de Clément Jannequin	<i>Jehan Alain</i> 1911-1940
Communion pour une messe de Noël	<i>Jean Hure</i> 1877-1930
Nativité (Poème évangélique No. 2)	<i>Jean Langlais</i>
Carillon orléanais	<i>Henri Nibelle</i>
Improvisation	

December 10

VII. Le Choral expressif et contrapuntique

"O Homme, pleure sur ton grand péché"	<i>Van P. Sweelinck</i>
"In dulci jubilo"	<i>D. Buxtehude</i>
"In dulci jubilo" (Peters, V, No. 35)	<i>J. S. Bach</i>
"Par la faute d'Adam tout est perdu" Peters, V, No. 13	<i>J. S. Bach</i>
"O Homme, pleure sur ton grand péché," Peters V, No. 45	<i>J. S. Bach</i>
"Réveillez-vous: la voix du veilleur vous appelle" Peters VII, No. 57	<i>J. S. Bach</i>
"De Profundis" Peters, VI, No. 13	<i>J. S. Bach</i>
"Orne-toi chère âme"	<i>J. Brahms</i> 1833-1897
Troisième Choral en la mineur	<i>César Franck</i>
Choral	<i>Arthur Honegger</i>
Choral dorien	<i>Jehan Alain</i>
Choral de la 2 ^e Symphonie	<i>Louis Vierne</i>
Improvisation	

December 17

VIII. Le Choral à variations et la Partita

Cantilena "Anglica Fortunae"	<i>Samuel Scheidt</i> 1587-1654
"De quelle beauté luit l'étoile du matin"	<i>D. Buxtehude</i>
"O Dieu, juste Dieu"; Partita, Peters V, No. 2	<i>J. S. Bach</i>
"Agnus Dei", Peters VII, No. 48	<i>J. S. Bach</i>
Premier Choral en mi majeur	<i>César Franck</i>
Improvisation	

January 14

IX. Sonate, concerto, symphonie

Final du concerto posthume	<i>G. F. Haendel</i> 1685-1759
1 ^{ère} sonate en mi bémol, Peters I (Allegro - Adagio - Allegro)	<i>J. S. Bach</i>
1 ^{ère} mouvement de la 3 ^e sonate en la majeur	<i>Félix Mendelssohn</i> 1809-1847
Grande pièce symphonique	<i>C. Franck</i>
Andante de la symphonie gothique	<i>Ch. M. Widor</i>
Intermezzo, extrait de la symphonie	<i>A. Barié</i>
Final de la 4 ^e symphonie	<i>L. Vierne</i>
Improvisation	

January 21

X. Le thème libre

Tiento	<i>J. Cabanilles</i> 1644-1712
Canon en la bémol majeur	<i>R. Schumann</i>
Pièce héroïque	<i>C. Franck</i>
Cantabile	<i>C. Franck</i>
Grand choeur dialogué	<i>E. Gigout</i>
Impromptu (extrait des pièces de fantasies) dédié à André Marchal	<i>L. Vierne</i>
Deuxième légende	<i>Joseph Bonnet</i> 1884-1944
Le jardin (extrait des Pèlerinages)	<i>Alexander Cellier</i>
Jésus est attaché à la croix (XI ^e station)	<i>Marcel Dupré</i>
Divertissement à trois dédié à André Marchal 1 ^{ère} audition	<i>Gaston Litaize</i>
Chant de paix	<i>J. Langlais</i>
Les Bergers (extrait de la Nativité du Sauveur)	<i>Oliver Messiaen</i>
Litanies	<i>J. Alain</i>
Improvisation	