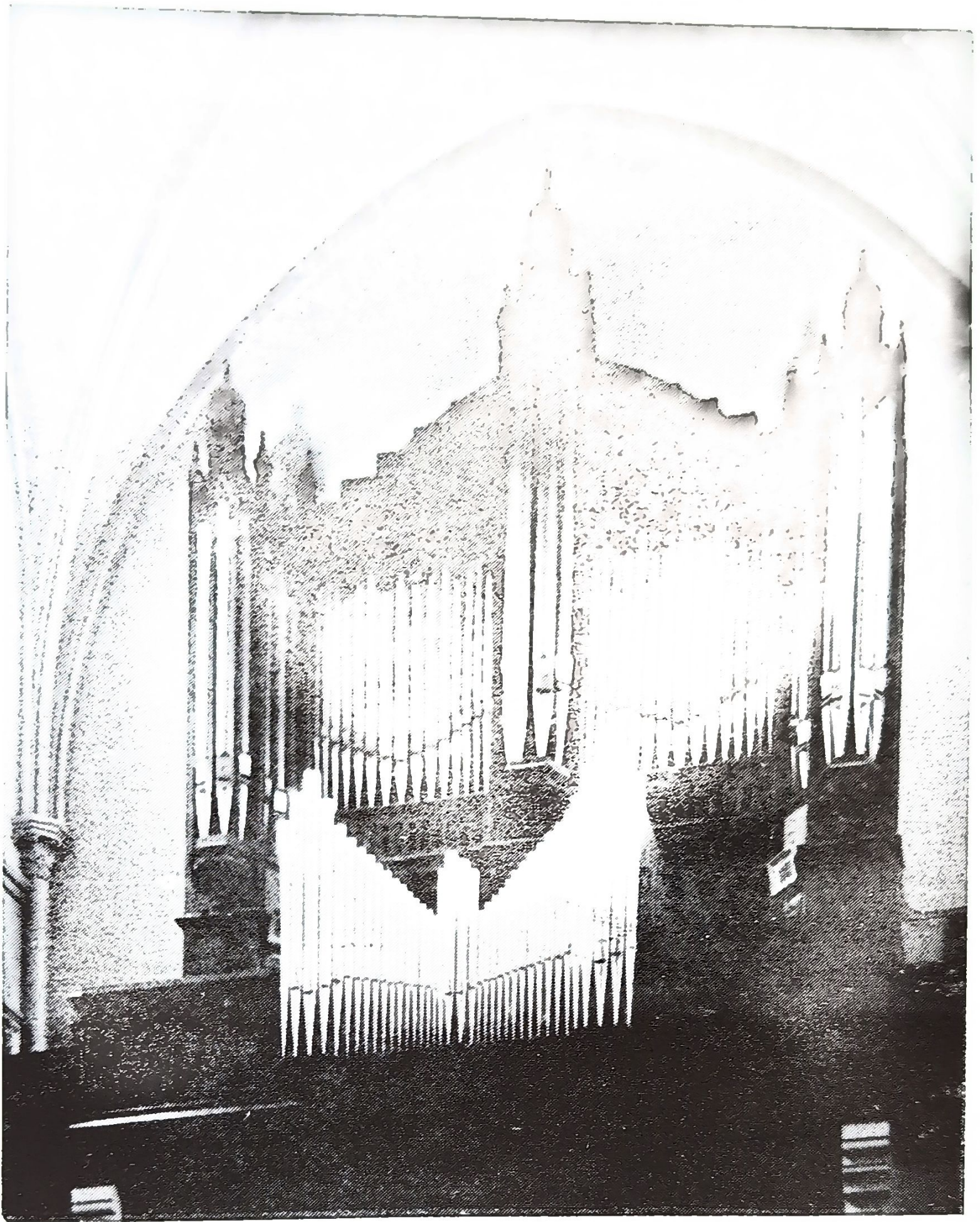


INAUGURATION DU GRAND ORGUE



PAROISSE SAINT-PIERRE - CALAIS

10 NOVEMBRE 1963

ANDRÉ MARCHAL

ET

L'ART DE L'ORGUE

Disciple préféré d'Eugène Gigout, successeur d'Augustin Barlé à l'orgue de Saint-Germain-des-Près, enfin titulaire du **Grand-Orgue de Saint Eustache**, André Marchal se révélait au public parisien en 1923, à la salle de la rue de Madrid, en ce Conservatoire dont il avait été aux classes d'orgue, de fugue et de contrepoint, l'un des plus brillants lauréats. Ses premiers succès l'avaient immédiatement placé à la tête de sa génération, celle de l'après-guerre.

Plus de vingt-cinq années ont passé depuis, que l'artiste a su mettre à profit, non seulement pour défendre et diffuser un art vers lequel peu d'adeptes encore se sentaient attirés, mais pour lui apporter cette flamme, cette compréhension et cette intelligence par quoi il devait efficacement contribuer aux transformations qui ont, depuis lors, affecté la technique de l'instrument comme son jeu.

Désormais il se fait entendre aux grandes tribunes parisiennes, toute la province française l'accueille et l'acclame avec un égal élan, un même sentiment d'admiration : celui qu'éprouve un public éclairé pour un artiste complet, un lumineux interprète, un créateur. Car s'il met dans la traduction de l'œuvre d'autrui toute sa science, son sens de l'architecture, de l'équilibre et de la chaleur, il est passé maître dans l'art subtil de l'improvisation par le souffle dont il anime ses fresques symphoniques et la poésie dont il sait les envelopper.

Tour à tour le réclament la Belgique, la Suisse, l'Allemagne, l'Angleterre, l'Australie, les Etats-Unis, l'Afrique du Nord. Si Jean-Sébastien Bach — dont il connaît l'œuvre d'orgue en son intégralité — occupe dans les programmes d'André Marchal une place de choix, sachons gré à l'artiste d'étendre son répertoire à toutes les époques et à toutes les écoles, proposant ainsi à notre admiration une littérature instrumentale unique, et qui s'échelonne de Pérotin à Jehan Alain.

Norbert DUFOURCQ

PROGRAMME DU RÉCITAL

BÉNÉDICTION LITURGIQUE DU GRAND ORGUE

M. P. LETAILLIEUR

Prélude et Fugue en ut majeur

G. BOEHM
1681 - 1733

M. A. MARCHAL

Variations sur « Ma jeune vie a une fin »

J.-P. SWEELINCK
1562 - 1621

Les Cloches

N. LE BEGUE
1631 - 1702

Récit de Tierce sur l'hymne « Pange lingua »

N. de GRIGNY
1672 - 1703

« Domine Deus, Rex Coelestis », Extrait de la
« Messe à l'usage des Paroisses »

F. COUPERIN LE GRAND
1668 - 1733

Choral « In dulci jubilo »

D. BUXTEHUDE
1637 - 1707

Prélude, Fugue, Chaconne

Choral « Descendras-tu du Ciel sur la terre,
Seigneur Jésus-Christ »

J.-S. BACH
1675 - 1750

Toccata Dorienne

ALLOCUTION DE M. LE VICAIRE GÉNÉRAL BEILLIARD

Troisième Choral en la mineur

C. FRANCK
1822 - 1890

Postlude pour l'office de Complies

J. ALAIN
1911 - 1940

Litanies

Improvisation sur « Tu es Petrus »

A. MARCHAL

SALUT DU SAINT-SACREMENT

Toccata

E. GIGOUT
1844 - 1925