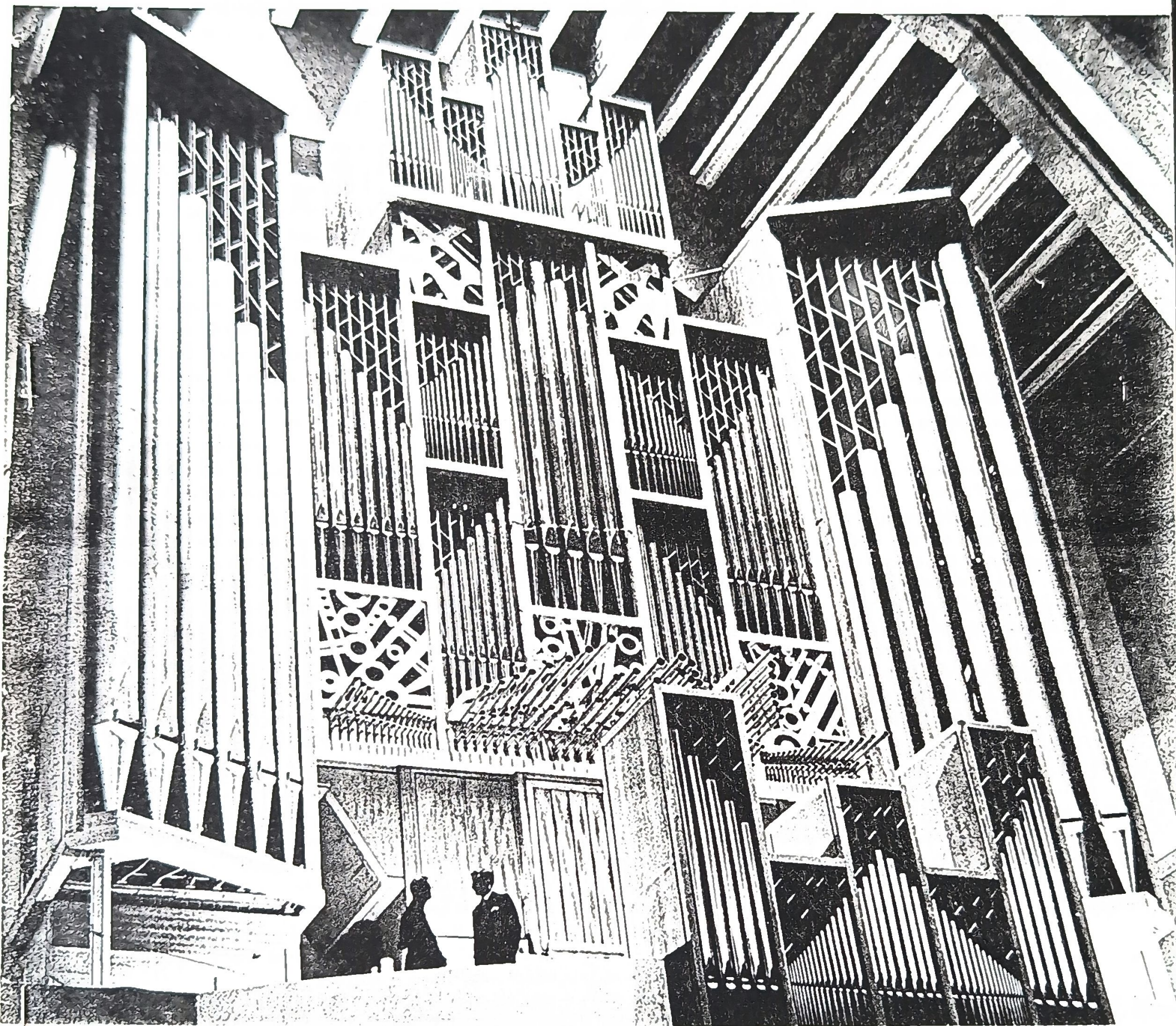


16 C. 1000000
INAUGURATION DU
GRAND ORGUE DE LA
BASILIQUE DE L'ORA-
TOIRE SAINT-JOSEPH

Sacred Music of the 19th Century
DEDICATION OF THE
GRAND ORGAN OF
THE BASILICA AT ST.
JOSEPH'S ORATORY



Bénédiction de l'orgue par Son Exc. Mgr Sebastiano Baggio, Délégué apostolique au Canada

Concert inaugural par André Marchal, organiste à Saint-Eustache de Paris

Blessing by His Exc. the Most Rev. Sebastiano Baggio, Apostolic Delegate to Canada

Inaugural recital by André Marchal, Organist of St. Eustache in Paris

ANDRÉ MARCHAL



APRÈS de solides études à l'Institut National des Jeunes Aveugles (où il professe aujourd'hui), André Marchal entre dans la classe d'orgue du Conservatoire de Paris, dirigée par Eugène Gigout. Il enlève rapidement le Premier Prix d'Orgue et Improvisation, puis un Prix d'Excellence de Fugue et Contrepoint. Suppléant de son Maître à Saint-Augustin pendant de longues années, il est appelé à recueillir à Saint-Germain-des-Prés la succession de son ami et condisciple Augustin Barié. Dès lors, et pendant trente ans, il s'est employé à cette tribune, fréquentée par tout ce que Paris compte de vrais amateurs d'orgue, à faire connaître les grandes pièces de l'instrument durant les messes de onze heures du dimanche. Après la mort du Maître Joseph Bonnet, le célèbre instrument de Saint-Eustache lui fut confié, sur lequel il continue à servir la musique des grands maîtres de l'orgue.

Son action ne s'exerce pas seulement à Paris, car en province, toutes les tribunes l'ont tour à tour réclamé. Sa réputation a été consacrée par les tournées qu'il accomplit à l'étranger : il s'est fait entendre en Allemagne, en Angleterre (où il participa notamment à l'inauguration du Royal Festival Hall de Londres en 1954), en Belgique, Hollande, Suède, au Danemark, en Suisse, aux Etats-Unis et au Canada (neuf tournées de concerts et d'enseignement), en Afrique du Nord, et enfin en Australie, au Luxembourg, et en Allemagne où au cours de l'un de ses derniers voyages (1957) il prit part aux concerts d'inauguration du nouvel orgue monumental de l'Abbaye de Ottobeuren en Bavière.

De plus il a été appelé à prêter concours à plusieurs Festivals de Musique, tant en France qu'à l'étranger (Aix en Provence, Besançon, Strasbourg, Montreux, Nuremberg, Ansbach et Lunebourg).

A Paris, son prestige a été grandissant d'année en année, à la suite des auditions qu'il a données sur le Grand Orgue du Palais de Chaillot. Sur ce chef-d'œuvre de la facture d'orgue française (Cavaillé-Coll, Gonzalez), il s'est fait entendre une trentaine de fois ; il a su attirer à l'orgue de nouvelles foules par l'organisation de deux séries de récitals dont la première était consacrée aux « Grandes Formes de la Musique d'orgue », la seconde aux « Chefs-d'œuvre de la Musique d'orgue de Jean-Sébastien Bach ». Lors de cette dernière série, près de trois mille auditeurs sont venus chaque

FOLLOWING brilliant studies at the National Institute for the Blind (where he still professes on to this day), Mr. André Marchal joined the organ class at the Paris Conservatory of Music to continue his training with Eugène Gigout. He quickly won First Prize for Organ and Extemporization, then was awarded the coveted Prize for Fugue and Counterpoint. He often substituted for his master at St. Augustine's during a number of years before succeeding his good friend and classmate Augustin Barié at the console of St. Germain des Prés. For the next thirty years André Marchal performed on this famous organ amidst the acclaim of Paris' connoisseurs of organ music. With the passing of Mr. Joseph Bonnet, Mr. Marchal was entrusted with the remarkable instrument of St. Eustache upon which he continues to serve the great masters of organ music with an art equal to the best of old.

Mr. Marchal's influence in artistic circles extends far beyond Paris, because he has toured the world with his repertoire. He has won acclaim both at home in France and abroad. He has been heard in such widely scattered countries as Germany, England (where he namely participated in the dedication festivities of the Royal Festival Hall of London in 1954), Belgium, Holland, Sweden, Denmark, Switzerland, the United States, Canada (on nine separate tours), North Africa, Luxembourg and distant Australia. More recently, in 1957, he was featured during the inaugural concerts marking the dedication of the monumental organ of the Ottobeuren Abbey in Bavaria.

In addition, Mr. Marchal has played in numerous Music Festivals throughout France and other countries (Aix en Provence, Besançon, Strasbourg, Montreux, Nurnberg, Ansbach and Luneburg).

In Paris, his celebrity has continued to rise over the years as a result of his concerts in the famous Palais de Chaillot. Mr. Marchal has given some thirty performances on this masterpiece of French organ craftsmanship (Cavaillé-Coll, Gonzalès); his two series of recitals "The Masterworks of Johann Sebastian Bach" and "The Great Forms of Organ Music" drew unprecedented audiences. During the former series some three thousand music lovers thronged the Chaillot

leur dire leur reconnaissance à celui qui avait su encourager et dans sa mémoire tout l'œuvre du Cantor de Leipzig.

Il a aussi fait de nombreux enregistrements en France et aux Etats-Unis, parmi lesquels cinq reçurent le Grand Prix du Disque (Le dernier en 1949 pour l'œuvre intégrale de César Franck).

L'influence du Maître ne s'arrête pas là. Membre du Jury au Conservatoire de Paris, professeur des plus avertis, il a formé toute une pléiade de brillants artistes, tels Jean Langlais, Antoine Reboullet et Noëlie Pierron. Il est l'un des organistes qui s'intéresse le plus à l'histoire de son instrument, à sa facture, à son évolution. En ce sens, sa bienfaisante action s'est souvent exercée à la Commission des Monuments Historiques du Ministère des Beaux-Arts à Paris.

Concert Hall to applaud Mr. Marchal's interpretation of the immortal works of the Cantor of Leipzig.

He has also recorded a large number of discs, one of which took the Grand Prix du Disque. His recordings include the complete works of César Franck.

The Master's influence extends still further. A Member of the Jury attached to the Conservatory of Paris and a much sought for professor, Mr. Marchal has trained a whole galaxy of brilliant artists such as Jean Langlais, Antoine Reboullet and Noëlie Pierron. He has always shown a keen interest in the history of the organ as well as in the various organ building techniques. An authority on the matter, he has served time and again as adviser to the Commission of Historical Monuments and to the Ministry of Fine Arts in Paris.

CONCERT INAUGURAL

I — Prélude et fugue en ut majeur

Jean-Sébastien BACH

Raymond DAVELUY, titulaire du grand orgue

• • •

ANDRÉ MARCHAL

Titulaire de l'orgue de l'église Saint-Eustache de Paris

- I — Fantaisie
- II — Récit de tierce en taille
- III — Offertoire (Messe des paroisses)
- IV — Récit de nazard
- V — Noël en ré mineur
- VI — Fantaisie et fugue en sol mineur
- VII — Troisième choral
- VIII — Communion (Office de la Pentecôte)
- IX — Te Deum
- X — Improvisation

Louis COUPERIN
Nicolas de GRIGNY
François COUPERIN
Louis-Nicolas CLERAMBAULT
Claude DAQUIN
Jean-Sébastien BACH
César FRANCK
Charles TOURNEMIRE
Jean LANGLAIS

Le dimanche 13 novembre 1960, à 8 heures 30

INAUGURAL CONCERT

I — Prelude and fugue in C major

Johann Sebastian BACH

Raymond DAVELUY, titular organist

• • •

ANDRÉ MARCHAL

Organist of Saint Eustache church in Paris

- I — Fantasy
- II — Récit de tierce en taille
- III — Offertory (for a parochial Mass)
- IV — Récit de nazard
- V — Noël in D minor
- VI — Fantasy and fugue in G minor
- VII — Third choral
- VIII — Communion (Whitsunday Mass)
- IX — Te Deum
- X — Extemporization

Louis COUPERIN
Nicolas de GRIGNY
François COUPERIN
Louis-Nicolas CLERAMBAULT
Claude DAQUIN
Johann Sebastian BACH
César FRANCK
Charles TOURNEMIRE
Jean LANGLAIS

Sunday, November 13, 1960, at 8.30 p.m.