

ÉGLISE SAINT-JACQUES DE PAU

Samedi 2 Janvier 1937

à 21 heures

CONCERT SPIRITUEL

M^{ME} LINA FALK

Contralto, Soliste des Concerts du Conservatoire Colonne et Lamoureux

ANDRÉ MARCHAL

ORGANISTE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

PROGRAMME

I. OFFERTOIRE SUR LES GRANDS JEUX Fr. COUPERIN-LE-GRAND

Extrait de la Messe Solennelle à l'usage des paroisses (1668-1733)

Ecrit en 1690 alors que l'auteur avait 22 ans, cette célèbre page est un tryptique dont la première partie est représentée par une fresque somptueuse aux lignes décoratives, dont l'intermède est, au contraire un trio puis un quatuor plus estompé et d'une grâce légère, et dont le dernier volet n'est autre qu'une gigue étincelante qui annonce déjà Beethoven.

ANDRÉ MARCHAL

II. ALLELUIA

SCHÜTZ

En une suite de couplets l'auteur célèbre la gloire de Dieu, tandis qu'en des refrains diversement colorés, plane l'« Alleluia » jubilatoire.

Mme LINA FALK

III. CHACONE EN MI MINEUR

D. BUXTEHUDE (1637-1707)

« La Chaconne » est une ancienne danse à trois temps. Sur le thème de l'une de ces danses toujours répété à la basse, l'auteur a développé toute une série de variations qui appellent chacune une couleur différente et qui disent l'étonnante fantaisie du plus grand précurseur de Bach.

ANDRÉ MARCHAL

IV. CANTIQUES SPIRITUELS

J. S. BACH (1685-1750)

a) Le Calvaire

b) Pour le jour de la Pentecôte

C'est par la mélodie que Bach cherche ici à nous toucher. Mélodie toute intime et qui traduit l'émotion et la profonde sensibilité du Grand Cantor : l'une poignante, l'autre sereine.

Mme LINA FALK

V. PASTORALE en quatre parties

J. S. BACH

Cette page unique dans l'œuvre du Cantor, et qui nous subjugue par sa jeunesse, sa pureté et sa fraîcheur comporte quatre parties :

a) Duo entre la flûte et le hautbois.

b) Allegretto.

c) Monodie expressive.

d) Fugue en écho sur les pleins jeux.

ANDRÉ MARCHAL

VI. AIR DE LA CANTATE

J. S. BACH

pour le III^e Dimanche après l'Épiphanie

RÉCITATIF — ARIOSO — COURT RÉCITATIF — ALLEGRO

Mme LINA FALK

ALLOCUTION

PAR M. LE CHANOINE PAMBRUN, Curé Doyen de Salies

VII. FUGUE SUR B. A. C. H. n° 3

SCHUMANN

Schumann a écrit six fugues pour piano-pédalier ou orgue sur le nom de Bach. Dans celle-ci plus expressive se révèle à nous le cœur si généreux du grand artiste.

ANDRÉ MARCHAL

VIII. LA PROCESSION

C. FRANCK

Mme LINA FALK

IX. IMPROVISION SUR DES THÈMES DONNÉS

ANDRÉ MARCHAL

X. a) POÈMES ÉVANGÉLIQUES

JEAN LANGLAIS

(N° 2 : NATIVITÉ)

Organiste de St-Pierre de Montrouge, élève de Paul Dukas, Marcel Dupré, André Marchal.

Dans une humble crèche, par une douce nuit, Marie et Joseph attendent la naissance du Christ-Seigneur. L'enfant étant né, la milice céleste, dans une gracieuse apparition, communique aux bergers l'événement de Bethléem. Les pasteurs, étant venus à la crèche, offrent à Jésus-Enfant en signe d'adoration leurs plus tendres mélodies. Puis, la Sainte Famille trouve le calme dans la paix du Seigneur.

b) APPARITION DE L'ÉGLISE ÉTERNELLE OLIVIER MESSIAEN

Pour commémorer la fête de la Dédicace des Eglises, le jeune organiste de la Trinité de Paris, en un crescendo émouvant, fait apparaître devant nous l'Eglise Universelle. Cette apothéose, après s'être épanouie sur un grandiose accord d'ut majeur, s'estompe et décroît jusqu'à disparaître.

ANDRÉ MARCHAL

SALUT SOLENNEL

VERBUM CARO (voix de femmes)	ORLANDO DI LASSUS
O MAGNUM MYSTÉRIUM	TOMAS - LUIS DA VITTORIA
TANTUM ERGO (voix d'hommes)	J. S. BACH

LES CHŒURS DE LA SCHOLA SAINT-JACQUES
sous la direction de FRANCIS ANCIBURE

XI. FINAL DE LA 1^{re} SYMPHONIE

L. VIERNE

Sur un dessin continu en forme de toccata, un thème héroïque se détache, grandit, puis laisse la place à un motif plus calme, pour reparaitre enfin et s'imposer en un majeur étincelant.

Page concise, et l'une des plus achevées de l'éminent organiste de Notre-Dame de Paris.

ANDRÉ MARCHAL